



**Sous la direction de Martin Drouin,  
Lucie K. Morisset et Michel Rautenberg**

2019 | 312 pages  
Collection Nouveaux patrimoines

978-2-7605-5203-6 **35,00 \$** PAPIER

978-2-7605-5204-3 **25,99 \$** PDF

978-2-7605-5205-0 **25,99 \$** EPUB

## LES CONFINS DU PATRIMOINE

Le patrimoine est aujourd'hui multiscalair, présent à toutes les échelles territoriales, depuis le quartier, voire la rue, jusqu'à l'espace globalisé par la mondialisation et le tourisme. Le présent ouvrage invite à une réflexion sur les variations du sens du patrimoine et des dimensions qu'il prend dans diverses situations, de même que sur ses enjeux au point de vue praxéologique ou théorique – particulièrement dans le contexte quotidien. Plutôt que de présenter une succession de cas de patrimonialisation, les auteurs privilégient l'analyse de tensions entre des conceptions patrimoniales issues des milieux territorial, politique ou culturel. Les textes rassemblés ici permettent à ceux qui étudient le patrimoine, qui cherchent à le protéger ou qui, simplement, s'y intéressent, d'explorer :

- les discordances entre des perceptions du patrimoine et des modes de gestion de cet héritage ;
- les différenciations linguistiques des représentations et des cultures différenciées du patrimoine ;
- la transformation de la notion et des objets patrimoniaux sur un territoire ou au sein d'une communauté ;
- la perméabilité des conceptions du patrimoine entretenues par des communautés culturelles variées.

Né d'une volonté d'explorer les conceptions du patrimoine, cet ouvrage nous entraîne ainsi **aux confins** et **dans les confins** de cette notion.

## TABLE DES MATIÈRES

### INTRODUCTION. Les changements du patrimoine

*Michel Rautenberg, Lucie K. Morisset et Martin Drouin*

### DU BON VIEUX MONUMENT AUX POLITIQUES DE LA RECONNAISSANCE

#### La dépatternisation du patrimoine en terrain postindustriel (France/Royaume-Uni)

*Sarah Rojon*

#### Le lavoir à charbon des Chavannes à Montceau-les-Mines : le laisser-faire comme projet patrimonial

*Thierry Bonnot*

#### La consommation du patrimoine : quand le marché et l'appropriation se mêlent

*Macarena Hernández-Ramírez et Esteban Ruiz-Ballesteros*

### LES « ÉMERGENCES » : LORSQUE S'EN MÊLENT LES SOUBASSEMENTS DE L'HISTOIRE

#### Patrimoniu et casale, deux visions corses du patrimoine ?

*Pierre Bertoncini*

#### Les musées et les identités au Pays basque et en Catalogne : enjeux politiques et sociaux du patrimoine dans l'Espagne actuelle

*Iñaki Arrieta Urtizberea et Xavier Roigé*

#### La conception du patrimoine au Cameroun postcolonial : enjeux et logiques des acteurs

*Isidore Pascal Ndjock Nyobe*

### DES IDÉES MOBILES : LES VA-ET-VIENT TRANSNATIONAUX DU PATRIMOINE

#### Les effets du séisme du 11 mars 2011 dans la redéfinition du patrimoine japonais : l'accession du *Washoku* sur la liste du PCI

*Shun Nakayama*

#### L'essor des « patrimoines culturels » et leur instrumentalisation dans la région portuaire de Rio de Janeiro

*Jérôme Souty*

#### Du patrimoine au patrimoine européen : de la mobilisation du concept à son utilisation dans les réseaux transnationaux des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe

*Marie Gaillard*

### CONCLUSION. Les anneaux des seigneurs

*Lucie K. Morisset*

## DIRECTEURS

**MARTIN DROUIN** est professeur au Département d'études urbaines et touristiques de l'École des sciences de la gestion de l'Université du Québec à Montréal (ESG UQAM).

**LUCIE K. MORISSET** est professeure au Département d'études urbaines et touristiques à l'ESG UQAM et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain.

**MICHEL RAUTENBERG** est professeur de sociologie à l'Université Jean Monnet Saint-Étienne et membre du Centre Max Weber.

**Avec la collaboration de Pierre** Bertoncini, Thierry Bonnot, Martin Drouin, Marie Gaillard, Macarena Hernández-Ramírez, Lucie K. Morisset, Shun Nakayama, Isidore Pascal Ndjock Nyobe, Michel Rautenberg, Xavier Roigé, Sarah Rojon, Esteban Ruiz-Ballesteros, Jérôme Souty et Iñaki Arrieta Urtizberea.

Financé par le  
gouvernement  
du Canada

Funded by the  
Government  
of Canada

Canada



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

SODEC

Québec



#### Distribution

Canada : Prologue inc.  
Belgique : SOFEDIS / SODIS

France : SOFEDIS / SODIS  
Suisse : Servidis SA



418 657-4399  
puq@puq.ca



Presses  
de l'Université  
du Québec

50 ans  
de savoir